

Katharina Hohmann

Geboren in der Schweiz. Lebt und arbeitet in Genf (CH) und in Berlin (D).

Institution

HEAD – GENEVE
Option Construction
15 Blvd James Fazy
1203 Genève
Schweiz

Private Adresse

Rue Charles Giron 14
CH 1203 Genève
Schweiz
T: +41 (0) 774486513

Studio

Obentrautstr. 60
10963 Berlin
Deutschland
T: +49 (0) 1743106857

katharina.hohmann@hesge.ch

khoh@online.de

www.katharinahohmann.de

-
- 1964 Geboren in Sorengo (Schweiz). Aufgewachsen in Ranco, Norditalien.
- 1982 Europäisches Abitur, Europaschule, Varese, Italien.
- 1983 Studium der Kunstgeschichte und Philosophie, Ludwig-Maximilian-Universität, München.
- 1984 -1992 Studium der freien Kunst (Malerei und Skulptur) an der Hochschule der Künste, heute: UdK, Berlin, bei Prof. Johannes Geccelli, Armando und Prof. Leiko Ikemura.
- 1990 Diplom, Hochschule der Künste, Berlin.
- 1992 Meisterschülerin bei Prof. Leiko Ikemura.
- 1992 Ohne Kompromiss, Goldtausch, Berliner Senat. Programm für junge Künstlerinnen mit Ausstellung und Katalog.
- 1992 Geburt der Tochter Olga Margherita.
- 1999 Künstlerische Mitarbeiterin, Bauhaus-Universität Weimar, Fakultät Gestaltung. Bis 2005.
- 2001 Mitbegründung des internationalen Master of Fine Arts Studiengangs an der Bauhaus-Universität Weimar: *Public Art and New Artistic Strategies*, mit Prof. Liz Bachhuber, Anschubsfinanzierung durch den DAAD (Deutscher Akademischer Austauschdienst).
- 2004 Finanzielle Unterstützung von *K&K. Zentrum für Kunst und Mode*.
Stiftung Kunstfonds, Bonn. Mit Katharina Tietze.
- 2004 Finanzielle Unterstützung von *Rixrax Immo Real*.
Kulturstiftung des Bundes. Mit Stefan Dornbusch.
- 2005 Interims-Direktorin der *Werkleitz Gesellschaft, Zentrum für künstlerische Bildmedien*, Halle/S.
- 2006 Finanzielle Unterstützung von *Kunst als Beute/Beute als Kunst*. Kultusministerium Thüringen.
Mit Leonie Weber und Harry Walter.
- 2006 Lehrauftrag an der Universität Erfurt, Max Weber Institute für Kultur und Sozialwissenschaften.
- 2007 Finanzielle Unterstützung von *Hotel Van de Velde*. Kultusministerium und Kulturstiftung Thüringen. Mit Heike Hanada.
- 2007 Lehrauftrag an der Universität Erfurt, Studium Fundamentale.
Lehrauftrag an der Universität Oldenburg, Materielle Kultur.
Lehrauftrag und Workshop an der ZHdK Zürich, Scenografical Design und Style & Design.
- Seit 2007 Leiterin des Studiengangs Option Construction, Art & Spaces an der HEAD–Genève,
Haute école d'Art et de Design, Genf, Schweiz
-

Ausstellungen

(E) = Einzel (G) = Gruppe (K) = Katalog

- 2022 **Floating Subjects.** Kunsthalle Sankt Georgen, Wismar, D. (E, K)
- 2021 **When the Subversive Stitches.** Le Commun, Genève, CH.
Kurator*innen: Gabrielle Boder, Tadeo Kohan, Camille Regli. (G, K)
- 2020 **Empty.** L'Adresse, Le printemps de septembre, Toulouse, F. Kurator: Christian Bernard. (E)
- 2020 **Curators' choice.** Schaufenster, Berlin, D. Kurator: Jan Kage. (G)
- 2020 **6 aus 181.** oqbo | raum für wort, bild und ton, Berlin, D. (G)
- 2019 **Inventur.** Kunsthalle Osnabrück, D. Kuratorin: Dr. Julia Draganovic. (E, K)
- 2019 **Bauhausfrauen.** Kunsthalle Erfurt, D. (G, K)
- 2018 **Soucouples Volantes.** Porzellanmanufaktur, Langenthal; Ariana Museum, Genève, CH. (G, K)
- 2017 **Access.** Diehl Cube, Galerie Volker Diehl, Berlin. Kuratorin: Elke Giffeler. (E)
- 2017 **There is More Water on the Moon Than Expected.** Aletsch Gletscher, CH. Kurator: Séverin Guelpa.
- 2017 **Grandes eaux musicales.** Marzili, Bern, CH. (G)
- 2016 **Eau & Gaz.** Blickle Stiftung, Spiegelgasse, Wien, A. Mit: Gabriele Rothemann. (E)
- 2016 **There is no Water on The Moon.** Undergrounds, Amboy, California, USA. (K)
- 2016 **PUBLIC LIBRARY.** Amerika-Gedenkbibliothek, Berlin, D. Mit: Christiane ten Hoevel. (G, K)
- 2016 **Undergrounds.** Piano Nobile, Genève, CH. (G, K)
- 2015 **Des histoires sans fin.** Mamco, Genève, CH. Kurator: Christian Bernard. Mit: Frank Westermeyer.
- 2014 **Räuberleitern.** Galerie im Artforum, Offenburg, D. (E, K)
- 2014 **Lucky Strike.** La Tôlerie, Clermont-Ferrand, F. Kuratorin: Karine Vonna. (G, K)
- 2013 **Vehicula.** Souterrain, Berlin, D. Annex der Sammlung Hoffmann. Kuratorin: Elke Giffeler. (E)
- 2013 **Artists as curators.** SchauFenster, Raum für zeitgenössische Kunst, Berlin, D. (G)
- 2013 **Qui aurait pu imaginer...** Musée de la Catalanité, Perpignan, F. (G)
- 2012 **Île de la possession.** Kunstverein Nürtingen, D. (E, K)
- 2012 **Paperfile.** Galerie oqbo, Berlin, D. (G)
- 2012 **Gropius spaziert / Finale.** SchauFenster, Raum für zeitgenössische Kunst, Berlin, D. (E)
- 2011 **Passage.** Neues Museum Weimar, D. Kuratorin: Dr. Ulrike Bestgen. (E)
- 2010 **Before Present.** Centre d'art contemporain, Villa du Parc, Annemasse, F. (G, K)
- 2009 **Gropius spaziert.** tecta-Museum, Lauenförde, D. (E)
- 2009 **D'îles et d'identités. Robinson et vendredi.** Live in Your Head, Genève, CH. (G, K)
- 2008 **Gropius spaziert.** Kunsthalle Harry Graf Kessler, Weimar, D. (E)
- 2008 **Gropius spaziert.** Fagus Werke (Gebäude von Walter Gropius, 1912), Alfeld, D. (E)
- 2008 **Parole, parole, parole.** Kunstraum Winterthur, CH. (E)
- 2007 **HOTEL VAN DE VELDE.** Villa Dürckheim, Weimar; D. Mit: Heike Hanada. (G, K)
- 2007 **Galaxien.** Kunstkasten Winterthur, CH. (G)
- 2007 **Gropius spaziert.** A trans Pavillion, Berlin, D. Kuratorin: Isolde Nagel. (E, K)
- 2006 **Gropius spaziert.** Gropiusstadt, Berlin, D. (E, K)
- 2006 **Abfall / Produkt.** Mehrzweckhalle, Berlin, D. (G)
- 2006 **Kunst im Kasten II.** Berlinische Galerie, Berlin, D. (G)
- 2006 **Kunst als Beute – Beute als Kunst.** Holzdorf, D. Mit: Leonie Weber und Harry Walter. (G, K)
- 2005 **Überreichweiten.** Motorenhalle, Dresden, D. Kurator: Frank Motz. (G)

- 2005 **K&K in Berlin.** Galerie loop, Heeresbäckerei, Berlin, D. Kurator: Rüdiger Lange. (E)
- 2005 **Modell Verpasste Gelegenheiten.** Brandenburgischer Kunstverein, Potsdam, D.
Kuratorin: Sabine Winkler (G, K)
- 2004 **Farbiges Theater. Hinter den Kulissen.** Deutsches Nationaltheater, Weimar, D. (E, K)
- 2004 **Überreichweiten.** Über die Wahrnehmung der DDR in der zeitgenössischen Kunst.
ACC-Galerie Weimar, D. Kurator: Frank Motz (G)
- 2004 **Memories are made of this. The nine months of house E.**
Neun Installationen am Schloß Ettersburg bei Weimar. Kuratorin: Dr. Julia Draganovic. (E, K)
- 2004 **Memories are made of this. Cinema /Educatario.**
Chiesa di S. Paolo, Modena, I. Kuratorin: Dr. Julia Draganovic. (E, K)
- 2003 **Suporte de Saco de Lixo.** Mariannenplatz, Berlin, D. (G, K)
- 2003 **Unruhe / Transit.** Halle am Gauforum, Kunstfest MIMIKRY, Weimar, D. (E)
- 2002 – 2007 **K&K. Zentrum für Kunst und Mode.** Konzeption und Realisierung von Ausstellungen in
einem ehemaligen DDR Kiosk, Weimar, D. Mit: Katharina Tietze. (K)
- 2001 **Flotsam & Jetsam.** City Gallery Yada, Nagoya, Japan. (G, K)
- 2001 **Flotsam & Jetsam.** Documentahalle, Kassel; D. (G, K)
- 2000 **Dia / Slide / Transparency.** NGBK, Berlin, D. (G, K)
- 2000 **Lumilux.** Gaswerk, Weimar, D. (G)
- 1999 **Querschnitt.** Künstlerhaus Bethanien, Berlin, D. (G)
- 1998 **Grenzenlos – Istanbul in Berlin.** Kunstraum Kreuzberg Bethanien, Berlin, D. (G, K)
- 1998 **Interim.** Schloß Plüschow, Mecklenburg, D. Kurator: Dr. Peter Funken. (G, K)
- 1997 **mixed materials.** BM Contemporary Art Center, Istanbul, Turkey. Kuratorin: Beral Madra. (E, K)
- 1996 **Madrid:Berlin.** Kunstraum Kreuzberg Bethanien, Berlin, D. (G, K)
- 1996 **Kunst im Kasten.** Berlinische Galerie im Martin Gropius Bau, Berlin, D. (G)
- 1994 **Luft.** Kunstsammlung Tumulka, München, D. Kurator: Holger Weh (G, K)
- 1993 **Goldrausch IV.** Berlinische Galerie, Martin Gropius Bau, Berlin, D. (G, K)
- 1992 **Souvenir.** Kunst Büro Berlin, D. (E, K)
- 1991 **Bedingungen der Langsamkeit.** Galerie Bergmannstrasse, Berlin, D. Kuratorin: Elke Melkus. (G,K)
- 1990 **Dromomania.** Botschaft e.V., Berlin, D. (G, K)

Öffentlicher Raum

Permanente und temporäre Projekte, wichtige Wettbewerbe

- 2021 **Rich Juke Moon Box** • Modern Art Projects, South Africa, Realisierung 2021.
- 2020 **AERARIUM** • Karlsruhe, D. Wettbewerb, erster Preis. Realisiert 2021. www.aerarium-parfum.de
- 2016 **Weg, Ort, Nachbarn** • Gedenkort Güterbahnhof Moabit, Berlin, Wettbewerb, zweiter Preis.
- 2016 **There Is No Water On The Moon** • Amboy (CA) USA. Temporär.
- 2013 **Leiter und Mond** • Erfurt, D. Wettbewerb, erster Preis. Realisiert. Permanent.
- 2013 **Homezone** • Place Beaulieu à Vendre, Sierre, CH. Temporär. Recherche Projekt. ECAV (édh a).
- 2010 **Naufrage** • Arbres et Lumières, Genève, CH. Kuratorin: Sibylle Omlin. Temporär.
- 2007 **Lost Chandeliers** • Internationale Lichttage, Winterthur, CH. Temporär.
- 2004 **Rix Rax Immo Real** • Auf Immobilien-Auktionen kaufen wir Grundstücke in der ehemaligen DDR, die wir in Kunstorte umwandeln. Ein fünfjähriges Projekt. Mit: Stefan Dornbusch.
- 2003 **Suporte de Saco de Lixo** • Installation auf dem Mariannenplatz, Berlin, D. Temporär.

- 2001 **Camping Isola** • Installation an fünf verschiedenen Orten, Weimar, D. Temporär.
- 2001 **Sounds and Smells of P.** • Soundinstallation auf dem Theaterplatz, Jena, D. Temporär.
- 1996 **Animal House** • Botanisches Büro, Berlin, D. Kurator Ralf Steeg. Temporär.
- 1996 **Zurückbleiben** • NGBK, Berlin, D. U Bahn Alexanderplatz. Temporär.
- 1991 **Haus** • Fassadenarbeit, Oranienstrasse 173, Berlin, D. Mit: Sigrid Schulze. Permanent.

Kuratorische Projekte

[In Kollaborationen und mit Beiträgen von eingeladenen Künstler*innen](#)

BOOKTOBOOK

2021 / oqbo | Raum für Bild, Wort und Ton, Berlin, D. Mit Seraphina Lenz.

BOOKTOBOOK

2018 / oqbo | Raum für Bild, Wort und Ton, Berlin, D. Mit Seraphina Lenz.

Public Library

2016 / Amerika-Gedenkbibliothek, Berlin, D. Mit Christiane ten Hoevel (K) www.publiclibrary.de.

Hotel Van De Velde

2007 / Villa Dürckheim (erbaut von Henry Van de Velde, 1912) Weimar, D. Mit Heike Hanada (K).

Kunst als Beute – Beute als Kunst

2006 / Holzdorf, D. Mit Leonie Weber und Harry Walter.

Tatort und Phantombild – Künstlerische Ermittlungen

2005 / Weimar. Im Rahmen von Räuber + Gendarmen, Schillerfestival 05. Mit Katharina Tietze.

K&K. Zentrum für Kunst und Mode

2001 – 2007 / Weimar, D. Mit Katharina Tietze (K) www.kkkiosk.de.

Dia / Slide / Transparency. Materialien Zur Projektionskunst

2000 / Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, (NGBK), Berlin, D, (K).

Mit: Stéphane Bauer, Peter Funken, Jutta Phillips-Krug, Holger Emil Bange.

Jetzt lächeln! Atelierfotografie am Beispiel Mathesie – eine Enzyklopädie

1998 / Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, (NGBK), Berlin, 60 Goethe Institute weltweit, bis 2002 (K).

Mit: Stéphane Bauer, Helga Lieser, Peter Funken.

Jeansdinge – eine Sammlung von über 450 Objekten.

Mit Katharina Tietze. www.jeansdinge.de

2016 Materialarchiv, ZHdK, Toni-Areal, Zürich, CH.

2014 Fashion Talks, Gewerbemuseum Winterthur, CH. Kuratorin: Bitten Stetter.

2005 K&K. Zentrum für Kunst und Mode, Weimar, D.

Stipendien / Preise

2020 **Fundaziun Nairs** (CH), 2 Monate – residency.

2018 **Modern Art Projects**, Richmond, South Africa, 1 Monat – residency.

2010 **Villa Sträuli**, Winterthur (CH), 2 Monate – residency.

2007 **Villa Sträuli**, Winterthur (CH), 6 Monate – residency.

2005 **Pilotprojekt Gropiusstadt**, Berlin (D), 1 Monat – residency.

2003 **Preis der Bauhaus-Universität**, Weimar (D), für: *K&K. Zentrum für Kunst und Mode*

2001 **Preis der Bauhaus-Universität**, Weimar (D), für: *Camping Isola*

- 1998 **Mecklenburgisches Künstlerhaus Schloss Plüschow** (D), 2 Monate – residency.
- 1997 **Berliner Kultursenat / BM Sanat Merkezi**, Istanbul (T), 9 Monate – residency.
- 1995 **Berliner Kultursenat** (Berliner Kultursenat), 1 Jahr – Arbeitsstipendium für 20 Künstler*innen
- 1991 **Akademie der Künste, Olevano Romano** (I), 3 Monate– residency.
- 1985 **Marseille** (F), 6 Monate – Stipendium. OFAJ

Publikationen

als Künstlerin (ohne Gruppenausstellungen)

- Rich Juke Moon Box** _ 2021 / Mit Abrie Fourie, MAPSA, Richmond South Africa
- Inventur – Magazine** _ 2020 / Kunsthalle Osnabrück.
- Inventur** _ 2019 / Kunsthalle Osnabrück.
- O! OH! OHA!** _ 2017 / Kunsthalle Osnabrück.
- There is no Water on the Moon** _ 2017 / Distribution: pro qm / Motto Berlin
- Räuberleitern** _ 2014 / Galerie im Artforum, Offenburg. Distribution: pro qm / Motto Berlin
- Rixrax Immo Real. Fünf Grundstücke Im Osten** _ 2010 / Mit Stefan Dornbusch / Distribution: Revolver Verlag, Berlin.
- K&K Magazin – 70 Exhibitions** _ 2006 / Katalog / Mit Katharina Tietze par K&K. Zentrum für Kunst und Mode, Weimar und pleasantnet, Weimar / Verlag der Bauhaus-Universität Weimar.
- Gropius spaziert durch die Gropiusstadt** _ 2006 / Booklet mit 24 Postkarten, Din A6 / Pilotprojekt Gropiusstadt (Schumacher/Jonas).
- Farbiges Theater – Hinter den Kulissen** _ 2004 / Booklet mit 6 Postkarten, Din A6 / Text: Ronald Hirte / Deutsches Nationaltheater Weimar.
- Camping Isola** _ 2002 / Katalog / Verlag der Bauhaus-Universität Weimar.
- Karisik Malzeme – Mixed Materials** _ 1997 / 6 Faltkarten, Din A5 / BM, Contemporary Art Center, Istanbul.
- Animal House – Ein Gespräch über Tierbehausungen** _ 1996 / Interviews und Zeichnungen, Booklet mit 4 Postkarten, Din A6. Botanisches Büro, Berlin. Kurator: Ralph Steeg.
- Hohmann-Spitzenleistung** _ 1993 / Faltblatt, Din A2 / Goldrausch e.V., Berlin.
- Souvenir**_ 1993 / Leporello, Din A7 / Kunstbüro, Berlin.

Als Künstlerin-Kuratorin (Auswahl)

- Public Library. Künstlerische Interventionen in der AGB, Berlin** _ 2016 / Mit Christiane ten Hoevel / Revolver Verlag, Berlin.
- Ich habe mir das Paradies immer als eine Art Bibliothek vorgestellt.** _ 2014 / Mit Christiane ten Hoevel / Revolver Verlag, Berlin.
- Denimpop. Jeansdinge lesen.** _ 2013 / Mit Katharina Tietze / Merve Verlag Berlin.
- Hotel Van De Velde** _ 2007 / Mit Heike Hanada / Max Stein Verlag, Weimar und Würzburg.
- K&K.Magazin** _ 2006 / Mit Katharina Tietze und Manuel Fabritz / Pleasant_net, Weimar.
- DIA / SLIDE / TRANSPARENCY – Materialien zur Projektionskunst** _ 2000 / Mit Stéphane Bauer, Peter Funken, Jutta Phillips-Krug, Holger Bange / NGBK, Berlin.
- Jetzt Lächeln! Atelierfotografie am Beispiel Mathesie – Eine Enzyklopädie** _ 1998 / 1999 Mit Stéphane Bauer, Helga Lieser, Peter Funken / NGBK, Berlin.

Als Professorin (Auswahl)

- Robinsoneries. Journal des bords / Robinsonerien. Ein Logbuch.** _ 2020 / Mit Julie Monot, HEAD–Genève.
- Domestic Plants. Relations between Humans and Houseplants.** _ 2019 / Mit Ursula Neugebauer, UdK Berlin, HEAD–Genève, oqbo Berlin.

Soucouples Volantes / Fliegende Untertassen _ 2018 / Mit Magdalena Gerber, Benoît Renaudin, HEAD–Genève.

Interventions artistiques – un abécédaire des tactiques et stratégies. _ 2017 / Mit Ambroise Tièche, Emilie Parendeau, HEAD–Genève.

Dérive / Drift. Ramifications d'une notion polysémique _ 2014 / Mit Ambroise Tièche, HEAD–Genève, Les presses du réel.

D'îles et d'identités. Robinson et Vendredi à Berlin et à Genève / Über Inseln und Identitäten. Robinson und Freitag in Genf und in Berlin. _ 2011 / Mit Prof. Ursula Neugebauer, UdK Berlin, HEAD–Genève

Loose Contact – Wackelkontakt. Illuminating the Public Sphere. _ 2007 / Mit Axel Lieber / Verlag der Bauhaus-Universität Weimar

Public Art and New Artistic Strategies _ 2004 / Mit Prof. Liz Bachhuber, Leonie Weber / Verlag der Bauhaus-Universität Weimar

Flotsam & Jetsam - Ballast und Treibgut. Über Kunst und Müll und Kunst mit Müll _ 2001 / Mit Prof. Liz Bachhuber, Prof. Dr. Werner Bildlingmaier / Verlag der Bauhaus-Universität Weimar.

.....